

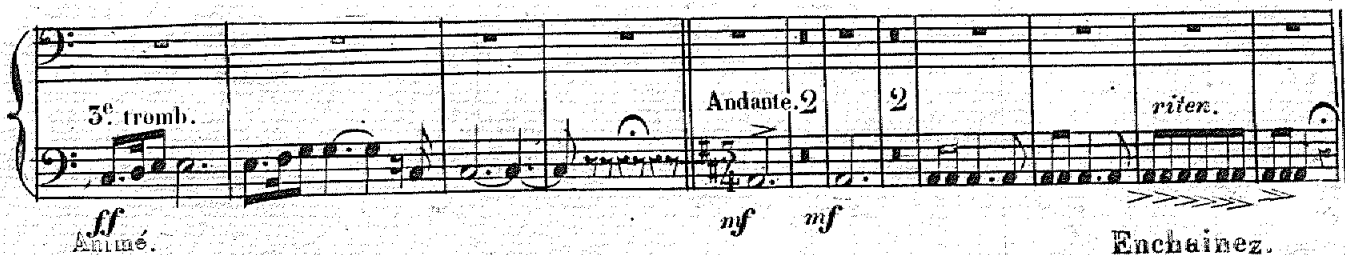
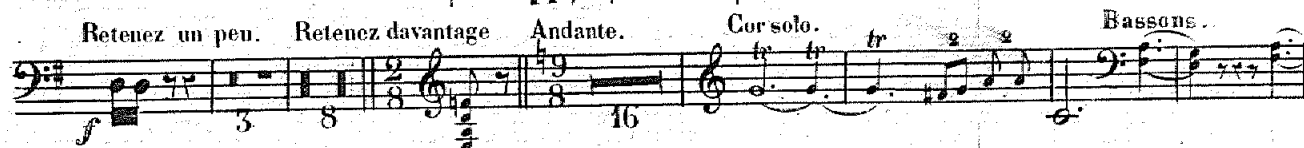
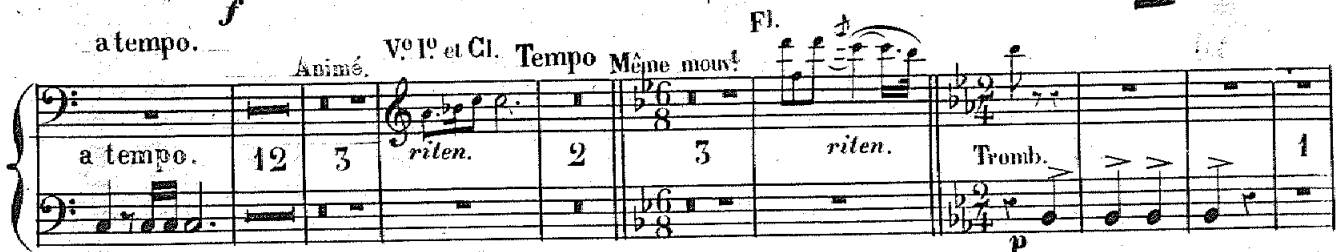
# ROBINSON CRUSOÉ

Opéra Comique en 3 actes

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

J. OFFENBACH.

Allegro maestoso.



B. et B.: 11, 301.

A 236

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

Andante moderato. Animé. rit. Tempo.

N<sup>o</sup> 1. 20 13 4 12

Je veux partir pour un pays loin - tain vivre heureux quand je manque de

All<sup>o</sup> 29 *più riten.* Andante. 18

pain que d'autre a-vez vous à vous di - re Je veux partir pour un pays loin - tain.

Tromb. 8 Ah! loin - tain 4 Allegro. 2 2 2

*f* Meme mouv! 16

Ah! le maudit gar - çon vraiment c'est déplorable c'est dépla

16

3 Largo. 5 9 8 2 And<sup>o</sup> 3 Allegro. 3

*pp* 2 1 *rit.* *più rit.*

All<sup>o</sup> maestoso. 6 Andante. rit. canto. 5 16

Cartout voir c'est tout conqué - rir La dans ils vont en fin voir des terres nou -

- vel. les admirer des cieux inconnus en tendre Solo. l'audace par l'audace obtenus mats gracieux

2 7 2

# 3<sup>e</sup>. TROMBONNE.

5

All<sup>o</sup>. Un peu moins vite.

a tempo

Un peu moins vite.

9 2

un peu jabuse un peu mais vous ê-tes si bon- peu mais vous ê-

All<sup>o</sup>.

tes si bon 26 Ah Seigneur quel vau-rien Ah! Sei-gneur quel vau-rien

a tempo. 3

6 rit. Mod<sup>lo</sup>. All<sup>o</sup>. vivo moderato.

7 3 2

table quel charmant gar-çon quel charmant gar-çon Monsieur Robin.

son Qui nous fait la le-çon ah! ah! qui nous fait 1

3

3

## N<sup>o</sup> 2.

La ronde et nous danserons le refrain.

Allegro.

N<sup>o</sup> 2. All<sup>o</sup>.

f

6

1 5 1 13

Et ré-for-ment le par-lement la la

ppp ppp pp f

15

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

4

15

Allegro.

la la la la la la la la C'est aujourd'hui diman

Allegro.

6

1 5 1 13

ppp ppp pp f

15

Allegro.

la la la la la C'est aujourd'hui diman che

f

N<sup>o</sup> 3.

Cette histoire? non! eh bien écoutez.

N<sup>o</sup> 3.

21

Et le voi-là boiteux boi-teux boiteux boi-teux

enfant 2 9 fa-cheux destin

pp

2 12

**3<sup>e</sup>. TROMBONNE.**

5

s'en va cou-rir un che-vreuil

3. il res-ta a-vec un œil. 20

pas ce qu'il est aujour d'hui ah! ah! el-le a-rait 2 9 tom et to 7 tho.

mas tom et to my oui par tez donc ne vous dé  
3<sup>e</sup> tromb. partez done

[illegible]

**Nº 4.**

All.<sup>o</sup> Ou est il maintenant? Mademoiselle? Madame.

The musical score is for a piece titled 'Ou est il maintenant? Mademoiselle? Madame.' It is marked 'All.<sup>o</sup>' (Allegretto). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano (p) part and a trombone (Tromb.) part. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the piano part is marked with the number '15'. The trombone part begins with a single treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano part and the first measure of the trombone part. The second system contains the next two measures of the piano part and the next three measures of the trombone part. The piano part ends with a double bar line. The trombone part ends with a double bar line. The score is written on a single page.

**Andante.**

Andante.

ah c'est fi - ni 9 ni c'est bien fi - ni 20 c'es hor - rible ah! mal - gré 48 mal.

gré notre a-mour ah! ah! ah! c'est bien mal Ah! — 19 c'est ce

tain expliquez vous plus claire ment Solo. pressez. 5 Un

peu moins vite. All<sup>o</sup> vivo. Andante. And<sup>te</sup> Clar. 14

ai mes tu Ro bin son qui moi moi si je l'aime je

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

Tempo.

15

l'ai - me si c'est ai - mer si c'est ai - mer eh! bien je l'ai - me je l'ai - me je l'ai - me si c'est ai -

mer si c'est ai - mer eh! bien je l'ai - me je l'ai - me c'est cet a - veu ma

chère qu'à Ro - binson lui mê - me à l'in - stant il faut fai - re

4 Un peu moins vite.

rit All<sup>o</sup> 13 rit All<sup>o</sup> 8

Il reste - - ra il reste - ra il reste - ra il reste - ra tu m'as com Quel bon -

12 plus de dou - leur l'es - pé - ran - ce com - men - ce quel bon heur quel bon

cresc.

Solo.

8

rit.

Tempo:

14

pp ff

N<sup>o</sup> 5.

Avait deviné le tien... ton amour!!

bassons.

ALLEGRO.

f

28

Canto

si tu m'aimes a - lors tu ne partiras pas t'en -

Tromb.

- ga - ger à par - tir ja - mais ja - mais t'en - ga - ger à par - tir ja - mais ja

1 1 1 2

f



3<sup>e</sup> TROMBONNE.

7

Allegro. *canto.*

l'ave - nir é -

- toi - le me montre le che - min Rê - ves 10 vous ne pourriez men **Moderato** ah! ah!

cel canto. *riten.* Tromb.

*ppp*

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

*Vo 1<sup>o</sup>*

ah

voir c'est avoir al - lons cou - rir vie erran - te est chose eni -

- vrante ah!

voir c'est a - voir allons courir car tout voir c'est tout conqué - rir

**All<sup>o</sup> agitato** 9

Allons Ed - wige n'hé - si - te pas dic - te moi dic - te moi mon de -

voir

C'est à toi de choi - sir Ed - wige

dois je res - ter

Tromb. Solo

*ff*

*f*

*Canto.*

dois je res - ter

dois je par

- tir

8

mon seul tré -

*élargi*

**Andante.**

**Animé.**

**Allegro.**

- sor, mon seul tré - sor c'est ton a - mour ton a - mour

Tromb. **Maestoso.**

*rit.*

te montre le che - min

**Animé.**

*rit.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

3<sup>e</sup> TROMBONNE.N<sup>o</sup> 6.  
FINAL.

Moderato.

Allegretto.

Un peu animé.

9 Mon bon a - - - mi - erain - - - tif voilà comment dans ce triste mo -  
- ment je crois vrai - ment bien fai - re en m'abste - nant ce la dit, tu peu nonobste - tant  
Tromb.

Allegro.

11 ff Eh! bien donc Allo ff que sans leur dire adieu leur en -  
- fant soit par - - - ti leur encore un pour mon vieux père Al - lons cou -  
- rage il ne faut pas fai 1 2 p f *Allo rit.*  
pp *presto.*

*rit.* Moderato. *rit.*  
16 17 4 3 2  
p *ff*  
B<sup>ns</sup>  
3 6 *rit.*  
p *cresc. f* *rit.*

Andante.

2<sup>e</sup> ACTE. ( ENTR' ACTE.

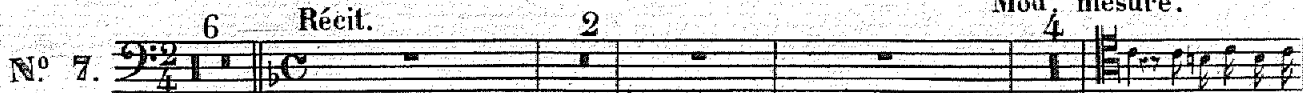
Vles Fl. 2  
16 17 4 3 2  
p *ff*  
B<sup>ns</sup>  
3 6 *rit.*  
p *cresc. f* *rit.*

B. et D. 11,501.

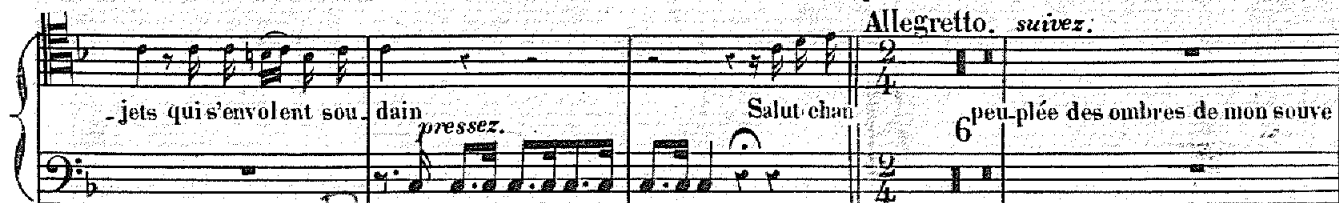
Enchaînez.



Allegretto très mesuré.

N<sup>o</sup> 7.Mod<sup>to</sup> mesuré.

Au seul bruit de mes pas redoutable Mo-narque imposant souverain soudain oui voilà mes su-



Tempo.

14

f

mir ah! salut chaumière peuplée des ombres de mon souvenir

Un peu moins vite.

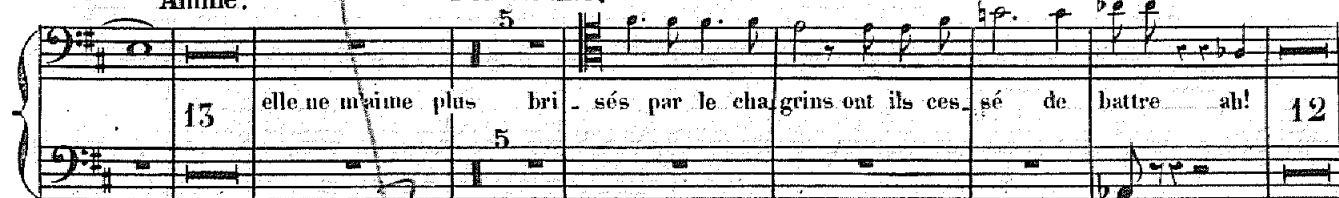
é-bauche in-for-me en-



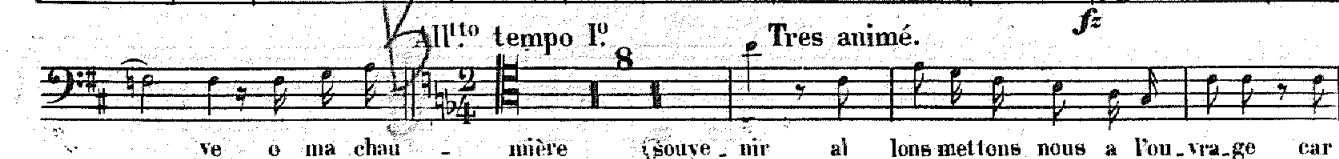
Animé.

Plus animé.

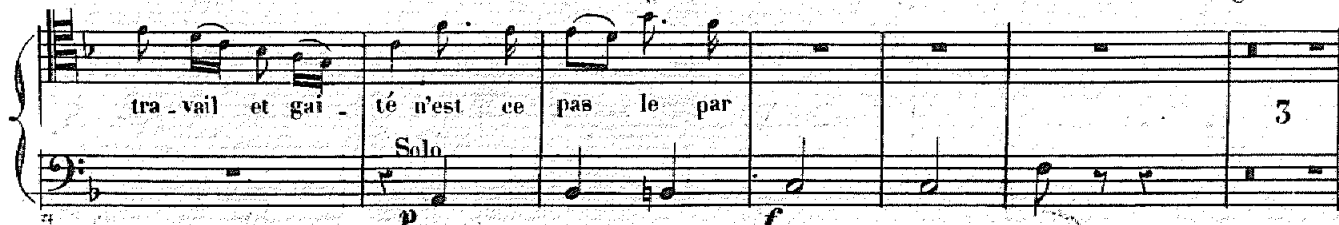
Beaucoup moins vite.



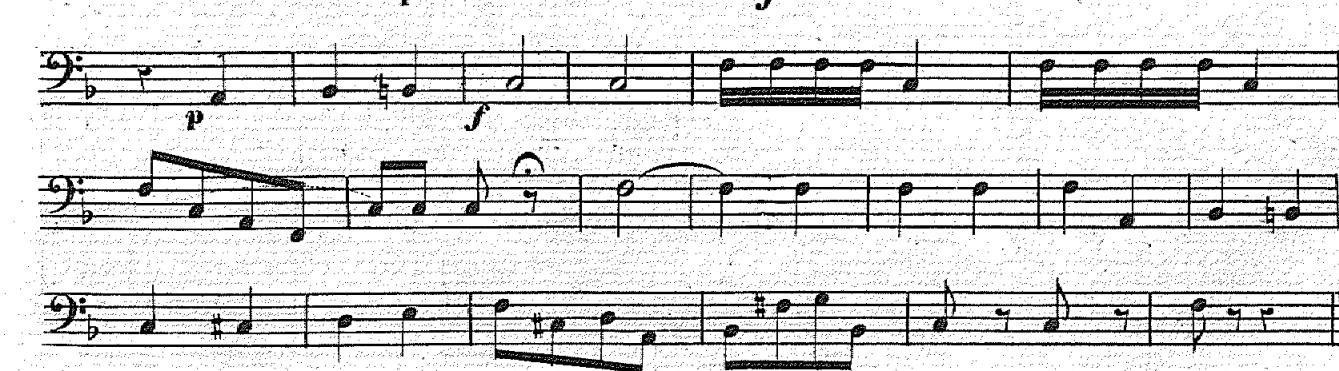
elle ne m'aime plus bri-sés par le cha-grins ont ils ces-sé de battre ah!



ve o ma chau-mière souve-nir al-lons mettons nous a l'ou-vra-ge car



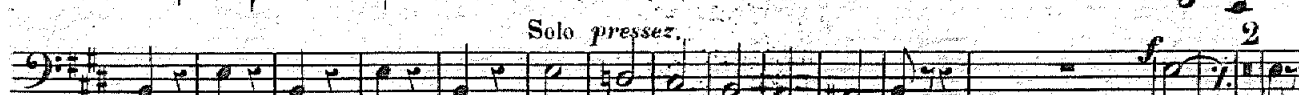
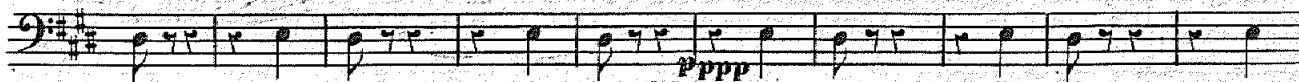
tra-vail et gai-té n'est ce pas le par



3<sup>e</sup> TROMBONNE.N<sup>o</sup> 8

Allegretto.

Que Dieu ne m'avait pas abandonné.

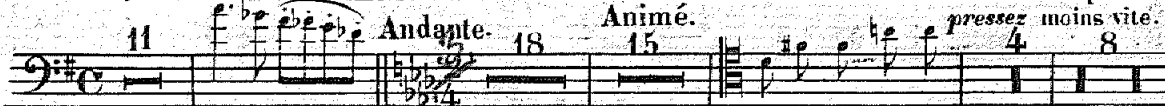
N<sup>o</sup> 9.

mon frère, le mieux est plus beau f

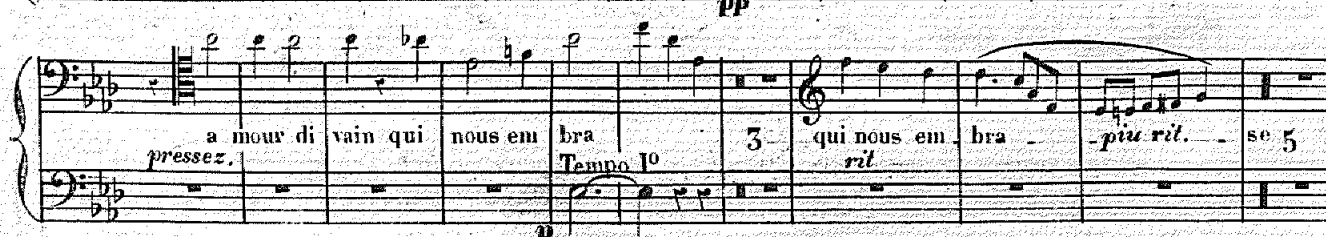
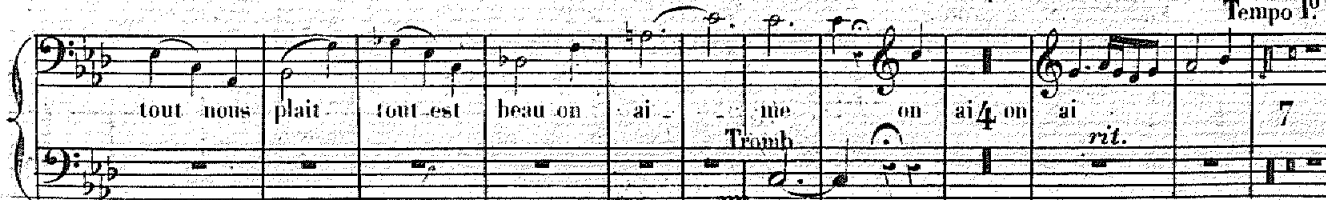
And<sup>te</sup> non troppo.

Le savoir... dis le moi.

Un peu



semble plus ra-di-eux

Tempo I<sup>o</sup>

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

11

**Allegro.**

douce ex-ta-se  
Tromb. Tempo 1<sup>o</sup> dim.

6 *f*

5 *pp*

*mf* *f* *cresc.* *f* Moins vite. 9

ah! le ré-cit

**All<sup>to</sup>** 47 2 11

parle encore le concert que ses yeux qui fait de nous un hom-

me C'est 9 deux mots font de l'homme un hé-  
Tromb. *rit.* *suiv.* 13 le héros se fait

*pp*

**Tempo 1<sup>o</sup>** 47 Un peu moins vite 12

Dieu *piu rit.* le concert que ses yeux

**Très modéré.** 7

Tromb. *pp*

**Enchainez**

**N<sup>o</sup> 10.**

**And<sup>te</sup>** **Même mouv!** **Andantino.** **Lento.** **Allegro.**

*rit.* *rit.* 12 8 12 11 11

doux comme une fleur sur mon cœur

*f*

**N<sup>o</sup> 10 bis.**

**Andante.** **Que Dieu nous protège.**

*f*

**Enchainez.**

N<sup>o</sup> 11.

All<sup>o</sup>

Enchainez.

N<sup>o</sup> 11 bis.

Allegretto moderato.

Tromb.

Enchainez

N<sup>o</sup> 12.

En voici la recette.

Allegro.

1 canto.

Je prends un vase je plonge a. lors mes lé-gumes et je

Tromb.

laisse mi. jo f ter ah! je prends un vase pp

# 3<sup>e</sup>. TROMBONNE.

13

3<sup>e</sup> Solo.

Un peu moins vite.

ce mets ce mets c'est? c'est je prends un vase pour cet te tribu fa

rouche. aujourd'hui je suis un Dieu je les ai au moy en d'un pot au feu

*riten.* *Animé*

## N<sup>o</sup> 13.

Je fais allumer la braise.

Allegretto.

And<sup>no</sup>.

la Oui comme si nous étions deux Su-

zanne To-by Su-zanne To-by la mort la mort ap-proche bravons

la oui bravons, bravons la oui bra- vous la

*Allo 12*

Un peu moins vite.

On retient le mouvement.

All<sup>to</sup>

sacrifi er 8 6 36 à moi ce sort af freux ah

*Solo*

suivez.

3<sup>e</sup> tromb.

oui tu l'as dit et ce lui qui res te qu'est toute la dou leur

3<sup>e</sup> solo. 14 V<sup>o</sup> 3<sup>e</sup> tromb.

Moderato.

suivez.

Je vous comprends, morbleu mor bleu, monsieur je lis dans votre

jeu je vous comprends morbleu morbleu M<sup>r</sup> je lis dans votre jeu ah je lis dans votre



3<sup>e</sup> TROMBONNE.

16 *tromb.* *f* *pp* *f*

jeu ah! ah!

13 *tromb.* *p* *f*

mor bleu le sa cri fi ce

19 *tromb.* *p* *f*

16 *tromb.* *p* *f*

ah! ah!

3 *pp* *f*

4 *mf* *f*

Presto.

5

u ni ra

N<sup>o</sup> 14  
FINAL.

21 *All<sup>o</sup>* *f*

And<sup>no</sup> les voilà

5 *ff* *ff*

5 *ff* *ff*

5 *ff* *ff*

10 *ff* *ff*

2 Chœur. 1

malheur Saranha Saranha



3<sup>e</sup> TROMBONNE.

15.

Chœur.

Saranha Saranha.

Moderato.

Lento

de Saranha le plus puissant des dieux

Rien n'est si

beaux rien n'est si doux voir l'adorer agenoux

ber ces par les flots la chan-tez mate

6 personne hélas

Pressez un peu le mouvt

rit. Tempo 1<sup>o</sup>

riten. a tempo.

cresce poco a poco. f

Fl. s. canto.

All<sup>o</sup> 7

Conduisez moi

Lento. All<sup>o</sup>

Conduisez moi 3 il a ma foi je sais qu'il m'aime en co - re pour lui pour lui pour mon époux

suivrez.

Lento. All<sup>o</sup>

Lento.

Conduisez

All<sup>o</sup>

Tromb.

moi il m'ai-me il m'ai-me encor

suivez. 2 Tempo. 2 6 rall. 14

ses bras *f* Lento. Allegro. Lento All<sup>o</sup> conduisez moi

*ff* ah! il

m'ai Tromb. *f* rit. en - cor

Allegretto. 2

7 2 *f* *p* *f* *p*

Animé *f* *ff*

ENTR' ACTE.

Allegro maestoso. *f*

Fl. 4

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> 9

Allegretto. 72 *più dim.*

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> 10 Tromb. 10

On enchaîne le N<sup>o</sup> 15

N<sup>o</sup> 15 TACET.

Andante. 15 *canto.* est-il gentil gentil c'est un brun. a tempo. 8

N<sup>o</sup> 16 5 *canto.* oui brun c'est un brun brun *rit.* c'est un beau brun



# 3<sup>e</sup> TROMBONNE.

17

canto. Tromb.

oui cest un beau

N<sup>o</sup> 17

Gardé le souvenir était plus belle.

Allegro vivo. Récit. Tempo. Un peu moins vite.

O ciel! mes yeux ne me trompent ils pas prends garde o maître parle

Tempo 1<sup>o</sup>.

bas est-ce un rêve? un prestige, Ed-wi-ge c'est elle

And<sup>no</sup> 46

c'est elle Suis je Sei-gneur dans vo-tre Pa-ra-dis

Animez peu a peu. Retenez un peu.

ah! cet-te voix sauvez moi Ne crains rien cal-me toi je te vois et je

Animez de plus en plus.

t'ai-me la voix qui t'ennivrait ja-dis reconnais la c'est bien la mienne Suis-je Sei

Solo

rit. rit. Allegro.

Retenez mais très peu.

rit. rit. suivez. Tempo.

Pour être leur sau-veur pour être leur sau-veur bon-heur

Récit. Mesuré.

mais tu n'étais pas seule? Oh non! Toby, Suzanne avait suivi mes pas ils viennent maître un ins.

All<sup>o</sup> 28

-tant à leurs yeux ah! ne te montre pas De bout c'est aujourd'hui di manche nous a-rons

assez sommeil-lé De bout c'est aujourd'hui di manche grand Dieu suis

1 3

ppp

B. et D. 11.301.

de neuf habil- V<sup>o</sup> Oh bonheur o bonheur Tromb. bonheur immen- 10

1

N<sup>o</sup> 18.

Allegro.

Ce que j'ai ce que j'ai!

Tromb. 7 4

f tant que maître pour ré-com-

1 2

fz

9 méchant 1 oui vendredi se ven-ge-ra

fz

7 4

ce bon-heur 4 lors que la reine elle même permet que son es-cla-ve

V<sup>o</sup> 1 2

Paimo 9 méchant

fz

1 1

oui vendredi se ven-ge-ra

fz

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto.

Mes enfants soutenez moi!

4 16 Tromb. 3

veux tu l'amour platonique que l'amour platonique certe est fort jo

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

19

Clar: je dis 16 14 Ca

rend malheu - reux veux tu faut voir l'a - mour je

Animé un peu. Solo. 3<sup>e</sup> Tromb. *cresc.*

N<sup>o</sup> 20. Oh! yo! yo! çaqu'est l'amour. All<sup>o</sup> vivo. Cors. 3

C'est là qu'il faut combattre et mourir.

Pist: *cresc.* 3<sup>e</sup> Tromb. *ff*

Enchainez.

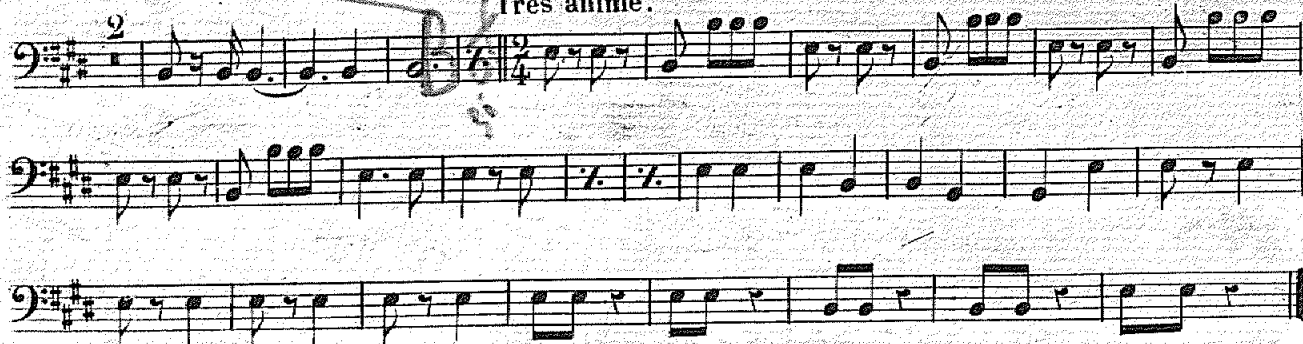
N<sup>o</sup> 21. Allegro vivo. 7

Moderato. n - le - nu - to. Beaucoup moins vite. *rit.* All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup>

Animé

3<sup>e</sup> TROMBONNE.

Très animé.

N<sup>o</sup> 22. Timb:

Eh bien, je vais vous les donner et maintenant à leurs armes.

Allegro.



Allegro marziale.

